

Dávidok tornasorban

Az Adam Hall érdekeltségeibe tartozó LD Systems kedvező árú, de mégis minőségi elektronikai termékeivel tűnik ki a tucat távol-keleti portékát előállító gyártók közül, és ezzel igen komolyan meg tudja szorongatni az eddig megszerzett pozícióikon kényelmesen trónoló nagy gyártókat. A nemrégiben teljessé vált, immár 3 tagot számláló Dave családot vettük ezúttal göröcső alá. Lássuk, sikerül-e a Góliátok legyőzése...

Az LD számos felhasználási területre gyárt hangfalakat, kínálatukban installációs, műanyag- és faházas, valamint aktív, könnyen hordozható termékek is megtalálhatók. A Dave család utóbbi csoportba tartozik, a mobil DJ-k, kis klubrendezvények elengedhetetlen eszközei. A jól skálázott, immár 10"-es, 12"-es és 15"-es mélysugárzóval szerelt szettekben közös, hogy egy mély és két szatellit sugárzóból állnak, valamint hogy az ezek meghajtásához szükséges elektronika minden esetben a mélyládában került elhelyezésre. A könnyű hordozhatóságot szem

előtt tartotta a gyár, így külön megvásárolható huzatok is rendelkezésre állnak a szub-, illetve topládákhoz, a nagyobb mélyekhez opcionális kerék készlet is kapható, valamint a gyors installálást állványduplázók is segíthetik.

Mindhárom modellben közös, hogy nagyon esztétikusan vannak megmunkálva, súlyuk közepesnek mondható, vagyis raktak bele anyagot. A fülek a hangfal testét adó 15 mm vastag (a Dave 15+ szubjánál 18 mm vastag) MDF lapból vannak kimarva. A közép magas dobozok alján egy nagyon ötletes megoldású

hangfalhüvely található, mely +/-18 fokos dönthetőséggel ruházza fel azokat. A megoldás lényege, hogy a hüvely szabadon forgatható előre-hátra a forgópontja körül, majd ha ráengedjük a hangfal súlyát, akkor a megfelelő pozícióban a hüvely elmozdul felfele, és az összeilleszkedő fogazásnak köszönhetően megtartja a pozícióját. A legkisebb Dave passzív hűtést kapott, jókora hűtőbordával felvértezve, míg a két nagyobb modell intelligensen szabályozott, aktív hűtést. A hangerő letekerése után a ventilátorok visszahúttik a rendszert a megfelelő hőfokra, így hőmegfutás kizárt.



A mérnökök külön figyeltek a meleg levegő kilépési pontjaira, mely rácsozatok ráadásul jól is néznek ki.

Szintén tetszik az a fajta, mindegyik modellre jellemző hangerő beállítási mód, miszerint a topláda erősítése „adott”, a mélyek mennyiségét ehhez lehet hozzálőni (Sub level), és természetesen ezt a beállítást együtt lehet szabályozni (Main level). Hátrány vagy sem, ki tudja, de egyiknél sem találunk hangszínállítási lehetőséget vagy a hasonló szettekre jellemző mikrofon bemenetet, így mindenképpen keverőpult után kell kötni őket. A mélysugárzó vágási frekvenciája nem állítható, de ez talán nem is baj, hiszen így mindig a gyárilag beállított legjobb hatásfokkal működik a hangfal.

Apropó mélyek. Bődületes mennyiség van belőlük, bármelyik modellt is nézzük. Kiensúlyozottan úgy szólnak a szettek, ha a mélysugárzó hangereje fél állásban (12 óránál) van. Vagyis bőven van bennük tartalék, ha valaki ki akarja rúgni a ház oldalát. Szimpatikus megoldás, hogy mindegyik modell a Volex V-Lock megoldását használja tápcsatlakozásra. A hagyományos műszercsatlakozók reteszkes változatainak alkalmazásával lehetetlen véletlenül kirántani a tápkábelt a helyéről. Egy kis negatívumot is észrevettem a védelmek terén. Programban egész szépen dolgozik a védelem, de sajnos koppanásgátló nincs benne, így a hangfalak kikapcsolásakor tudnak pukkanni nagyokat. Illetve máshol is akad ezzel gond, de erről később.

Hangképüket tekintve mindegyik közel azonosan szólal meg. A méret növelésével persze egyre több hangszer



jelenik meg, bővül a középtartomány. A magas meghajtók az árkategóriának megfelelően teljesítenek, felúton vannak a „sziszegős” és a „karcos” között, összességében nem okoznak csalódást. Talán felülről picit korlátozottak. Mélyközép tartományban mindegyik lyukas egy kicsit. A szubok betelítik hanggal az egész helyiséget, szép, terülős mélyei vannak. Nem feltétlen részletezők, virtuóz bőgőjáték aprólékosságát nem lehet rajtuk kivenni, de ennek ellenére dinamikus szólnak. Pl. Madonna 5 Minutes számának refrénjénél a kitartott, erősen expandált mélyek annyival lentebb szólnak a többi hangtól, hogy hangrendszer legyen a talpán, ami azt lesugározza nagy energiával. Persze

Dávidaink sem tudják ezt, de legalább megpróbálják (főleg a 12-es és 15-ös modellek), így a többi ütemtől megkülönböztethetővé válnak ezek a hangok.

Dave 10⁺

A sorozat legkisebb versenyzője egy nagyobb méretű, figyelemfelkeltő dobozban érkezett hozzánk. Kombó bemenő csatlakozókat találunk rajta az RCA-k mellett, a nagyobb modellektől eltérően itt sajnos továbbfűzési lehetőség nincsen. Valamint hiányzik a védelem működését visszajelző LED, amit a többinél szintén megtalálunk. A 10"-es mélysugárzót 150 W-os, az 5,25"+1"-es középmagasakat pedig 2x75 W végfok hajtja meg. Kis mérete ellenére meglepően nagyot



LD Dave család – felszereltség, tartozékok

szól. Kissé középhiányos, de ne várjunk ekkora mérettől átütő pergőhangokat. Utcazenéléshez, művelődési házak hordozós hangrendszerének, galériák, kis rendezvények megnyitóihoz, házibulihoz ideális választás.

Dave 12⁺

Ez a modell már két külön, szintén esztétikus dobozban érkezett, mint ahogyan legnagyobb testvére is. 12"-es mélyét és 6,5"+1"-es közép-magasait rendre 300 W+2x100 W erősítők hajtják meg. Itt már hangszerek is kinyílnak, megszólal a pergő, de álló tamot még ne várjunk. Az ének is más dimenzióba kerül. Nekem ő lett a favoritom az ár-méret-teljesítmény trió figyelembe vételével. Akár kis klubkoncertek lebonyolítására is alkalmas lehet, mobil DJ-k már megfelelő hangerőt tudnak előállítani vele.

Dave 15⁺

Végfok teljesítményét tekintve azonos a 12-es Dave-vel, de itt már 15"-es mélysugárzót és 8"+1"-es drivereket hajtanak meg. Korlátozottan, de megjelenik az álló tam hangja is. Erre a modellre még kerekesebb hangzás a jellemző, de az egyetlen kisebb modellhez képest úgy hat, mintha a vokális futamok hátrébb húzódnának úgy egy métert, és előtérbe kerülne a zene. Sajnos a védelem nem teljes körű megoldása itt megmutatkozott, ugyanis sikerült leamortizálnom a mély hangszórót. Történt ugyanis, hogy a mindhárom modell esetében megtalálható fázisfordító kapcsolót üzemszerű, de nagy hangerejű alkalmazás során átkapcsoltam, és valószínűleg pont végállásnál sikerült ezt megtennem. Mivel egy hirtelen fázisfordítás során nem harmonikus mozgással vált irányt a sugárzó kitérése,

ezért a nagymértékű erőhatás következtében (mint utólag kiderült) a porvédő sapka levált, és a tekercs is megsínylette a dolgot. Egy szó, mint száz: csak meghajtás nélküli állapotban szabad rajta fázist fordítani! Hangerejénél fogva ez a szett már akár kisebb szabadtéri rendezvények esetén is használható marad, zárt térben pedig akár egy kis létszámú hangszeres zenekar is meg tud rajta szólalni egy zenés pukkan.

Egy dologgal maradtam még adós, az árakkal. És ezek ismeretében egészen másként fest a fenti bemutató, ugyanis az ár-cédulákon baráti összegek szerepelnek. A legkisebb szettért 120 000 forintot kell a pénztárban hagyni, a középső 179 000 forintot kóstál, míg a legnagyobb rendszer 240 000 forintba kerül.

Rédei Bálint